el eslabón

sábado 3 de junio de 2023
año XXIV
n° **615** (la muestra)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

PELEADOS POR EL CAMBIO

El virulento cruce entre Losada y Pullaro convierte en letra muerta lo de Unidos por Santa Fe, nombre elegido por el frente opositor. El peronismo, en cambio, arrancó la campaña sin diferencias estridentes entre sus postulantes.

Balas y pizarrones

La psicóloga Ana Maschio, especialista en infancias y adolescencias, alerta sobre la urgencia de ganarle al silencio y apelar a la palabra para no naturalizar la violencia extrema que golpea a las escuelas.

Jalonada de coraje

En su libro *La era inicial*, Julio Cosenza contextualiza política, deportiva y socialmente la Rosario previa al nacimiento de Central, y se extiende hasta los inicios del profesionalismo en el fútbol argentino.

A la estratósfera

Cansada de una relación tóxica con el mundo, la Argentina se toma el palo y busca un nuevo hogar en el universo. De eso va el nuevo espectáculo de La Cotolengo, que se estrena el 10 de junio.

ELECCIONES PRIMARIAS. ¿JUNTOS POR EL CAMBIO O SEPARADOS POR SUS DIFERENCIAS?

Fractura **expuesta**

La tachadura por presuntas vinculaciones con el narcotráfico a Pullaro no provino del PJ –que arrancó prolijo su interna–, sino de su propio espacio. Presuntas campañas sucias, pedidos de cambio de domicilio y formación. Unidos, pero por el antiperonismo.

Por **Luciano Couso**

Los primeros pasos de la campaña proselitista de las Paso santafesinas no parecieran orientarse hacia el debate de ideas y proyectos en el frente opositor, formalmente denominado "Unidos para Cambiar Santa Fe", en el que una de las precandidatas acusó a uno de sus contrincantes internos de tener relaciones con el narcotráfico, de ser "oscuro" y pertenecer a "la parte rancia y podrida de la política" que ella viene a extirpar. Las sospechas sobre las conductas del diputado provincial Maximiliano Pullaro cuando fue ministro de Seguridad de Miguel Lifschitz son de público conocimiento; lo novedoso es que quien ponga un rutilante acento sobre ellas sea una postulante del propio espacio, la senadora nacional Carolina Losada, aunque ya lo había hecho antes –sin mencionarlo– la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, que en Santa Fe decidió ir por fuera de la principal alianza opositora y presentar candidatos propios para preservarse de eventuales tachaduras de vínculos con la narcocriminalidad. La respuesta de los ofendidos apuntó a lo que –creen– son dos puntos débiles de la ofensora: le recordaron su no residencia en la provincia por la que se postula para ser gobernadora y le aconsejaron que emplee su energía "para formarse". Lo que se dice, una fractura expuesta.

La iracundia del frente Unidos para desplazar a cualquier precio al peronismo contrasta, al menos por ahora, con los inicios de las campaña de la coalición "Juntos avanzamos", nombre que el PJ le dio a su armado electoral junto a otra decena de partidos políticos.

Algunos de los precandidatos peronistas hicieron públicas sus críticas al gobierno de Omar Perotti –incluso antes de ser formalmente postulantes–, pero sin ataques de tipo personal, sino en el marco del debate sobre los matices políticos propios de una coalición.

En definitiva, una elección primaria se trata de que cada jugador busque distinguirse de sus competidores internos dentro de un mismo "proyecto". Acusar a un contendiente de narco supone un corrimiento del eje de lo político a lo penal.

"HAY AUDIOS"

Losada sorprendió el último lunes con sus explosivas declaraciones en un programa del principal canal de TV por cable del grupo Clarín, en el que tildó de "oscuro" a Pullaro, dijo que "fracasó" en su lucha contra el narco y deslizó que es quien financia una campaña sucia que la tiene como objeto.

"Yo no soy la candidata del narcotráfico. Por eso se están financiando campañas sucias en mi contra. Son personas oscuras, que siempre fueron oscuras, y que les molesta que yo venga a poner la luz sobre ellos", dijo la senadora, para puntualizar que "hay audios que los comprometen, donde aparecen acomodando a policías que luego terminaron presos por narcotráfico".

Apurada o mal informada, Losada mezcló en su estocada de estiércol contra Pullaro a un policía imputado por defraudación al Estado con otro sí, efectivamente, condenado por narcotráfico.

Como saben los lectores de ***el eslabón*** –y también de muchos otros medios de la provincia– la referencia es a las escuchas telefónicas realizadas en una causa que investigaba presuntas irregularidades con las horas Ospe (servicios adicionales que prestan los miembros de la fuerza de seguridad) y que involucraba, entre otros, al entonces jefe de la Unidad Regional V con asiento en Rafaela, Adrián Rodríguez, que en noviembre de 2017 fue imputado por defraudación.

De las escuchas se desprendía, según el fiscal del caso, Roberto Apullán, un posible caso de cohecho, atento a que un diálogo que había mantenido con el entonces ministro Pullaro sugería un presunto "acomodo" en un concurso para ascenso policial. Ese delito fue desestimado en 2019 por el Ministerio Público de la Acusación (MPA), no sin que subsistieran las sospechas.

El fiscal Regional de Santa Fe, el radical Carlos Arietti, le sacó la causa al fiscal Apullán, quien también investigaba presuntas irregularidades en el municipio de Santa Fe, entonces a cargo del ahora primer candidato a diputado de Pullaro, José Corral. Ese tiro a tres bandas de Arietti le quitó a Apullán, además, la causa por horas Ospe y supuso su destierro a la Siberia del MPA.

De todos modos, el conocimiento de las escuchas puso en evidencia lo que se sabía subrepticiamente: la injerencia del radicalismo y de Pullaro en la construcción del MPA. Entonces se publicó el siguiente diálogo entre el ahora precandidato a gobernador y el fiscal General, Jorge Baclini, que no es justamente la mejor muestra de transparencia, división de poderes y republicanismo.

—Pullaro: ¿Qué haces Jorge? Che, ahí me informan que detuvieron a Adrián Rodríguez, el Jefe de la 5ta.

—Baclini: ¿Adrián Rodríguez?

—Pullaro: El jefe de la 5ta, un tipo que fue jefe de La Capital.

—Baclini: Ah, en Capital. No, no sabía nada.

—Pullaro: Che, bueno, no. Qué se yo, ¿eh?

—Baclini: Ahora voy a preguntar. ¿Quién lo detuvo, Apullán?

—Pullaro: Apullán, tengo entendido que es por las Ospe.

—Baclini: Y sí, Arietti yo estuve hablando el otro día y me dijo que tenía, pero que no sabía que lo iban a detener.

—Pullaro: A mí me dijo que tenía, pero que lo iban a detener después de las elecciones a todos. No sé por qué han apurado.

—Baclini: Sí. Dejame que lo llamo y te averiguo, te averiguo bien. Averiguo bien y te digo.

La conversación no sólo revela cierta subordinación del jefe de

los fiscales al ministro de Seguridad, quien promete "averiguar bien" e informarle a Pullaro, sino la de Arietti con el ministro, quien le avisó que iba a detener al comisario Rodríguez pero "después de las elecciones" de medio término, de 2017.

El policía que era la mano derecha de Pullaro en la cartera de Seguridad y que fue condenado a 10 años de prisión como partícipe necesario del delito de narcotráfico es Alejandro Druetta, ex jefe de Inteligencia Zona Sur de la Dirección de Prevención y Control de Adicciones, la ex Drogas Peligrosas.

En ese caso no se trató de escuchas, sino de audios de conversaciones que el propio Druetta grababa y almacenaba en su computadora personal, que fue secuestrada y peritada. Pullaro le brindaba apoyo político y le ofrecía pagarle un abogado al jefe policial que cayó en desgracia.

CAMPAÑA SUCIA

Lo que motivó a Losada a acusar feamente a uno de sus contrincantes internos, la otra es la socialista Mónica Fein, es el convencimiento en su equipo de campaña de que Pullaro financia una "campaña publicitaria negativa" de la figura de la senadora.

Tanto en redes como en "sitios web falsos", dijeron en su entorno, y estimaron una inversión de "10 millones de pesos" con ese desleal objetivo.

"Yo estoy segura que no soy la candidata del narcotráfico. No sé quién es el candidato del narcotráfico para poder seguir trabajando en Rosario y en Santa Fe", dijo Losada, para agregar que "sé que se está poniendo mucha plata para tratar de desprestigiarme a mí, porque quieren seguir con su negocio".

"Venimos a sacar la parte rancia y podrida de la política. Por más que algunos se laven la cara, siguen teniendo olor a podrido", afirmó la senadora nacional.

Avanzó en precisiones al señalar que "hay un candidato que fue ministro de Seguridad que tiene mucho para explicar", y luego mencionó: "Hoy vemos cómo Maximiliano Pullaro se lava la cara y les dice a los santafesinos lo que hay que hacer. ¿Por qué no lo hizo cuando fue ministro de Seguridad?"

En el equipo de campaña de Pullaro asignan los dichos de Losada a un supuesto segundo lugar en las encuestas con miras a las Paso del 16 de julio.

Losada señaló que "hay un candidato que fue ministro de Seguridad que tiene mucho para explicar", y luego mencionó: "Hoy vemos cómo Maximiliano Pullaro se lava la cara y les dice a los santafesinos lo que hay que hacer. ¿Por qué no lo hizo cuando fue ministro de Seguridad?"

Si en una primera instancia el precandidato decidió no salir a responderle públicamente, luego de que se conociera el apoyo de la postulante a la Presidencia de Juntos por el Cambio, Patricia Bullrich, a la fórmula Losada-Federico Angelini, Pullaro aprovechó la volada y en declaraciones al diario La Capital señaló: "Que Losada le pregunte a Patricia Bullrich qué piensa sobre lo que dijo, porque claramente no opina como ella y lo manifestó públicamente en reiteradas oportunidades", cuando se refirió en términos elogiosos sobre la gestión del radical en Seguridad. Legitimar a Bullrich como voz autorizada sobre esos asuntos, es otra cosa.

Antes de esos escuetos dichos de Pullaro, quien se puso el traje de candidato e interpretó que "la gente no nos está pidiendo que mostremos nuestras diferencias sino que trabajemos juntos para derrotar al kirchnerismo en la provincia y en el orden nacional", el diputado nacional de Evolución, Emiliano Yacobitti, del sector de la UCR en el que milita el santafesino y que es conducido por el senador Martín Lousteau, acentuó las flaquezas de Losada.

"Qué lástima que, ante la baja en las encuestas, Losada mienta y agreda a Maxi Pullaro y Lousteau, inventando sospechas sobre temas terribles", sostuvo el legislador en su cuenta de Twitter.

Luego de apenarse por esas prácticas, pasó a ejecutarlas, mostrando que la contradicción es inherente al ser humano.

"Maxi vive en Santa Fe", dijo Yacobitti, en una aclaración que sólo es útil en contraposición con el domicilio de Losada, en Nordelta, aunque vale aclarar que la senadora ya adelantó que si es electa gobernadora va a residir en la provincia cuyos asuntos públicos deberá gestionar.

"Conoce los problemas de la provincia, metió presos a los líderes de las principales bandas narcos, fue el único que mejoró los índices de combate al narcotráfico y toda la provincia le reconoce su honestidad", agregó Yacobitti, quien apuntó a la inexperiencia de Losada: "Ojalá recapacite y abandone la violencia verbal, sobre todo frente a miembros del mismo espacio; que toda su energía la use para formarse (...)".

Emiliano Yacobitti, en Twitter: "Qué lástima que, ante la baja en las encuestas, Losada mienta y agreda a Maxi Pullaro y Lousteau, inventando sospechas sobre temas terribles"

Sería materia para otro artículo el pedido de que abandone la violencia verbal "sobre todo frente a miembros del mismo espacio".

continúa en la página 4

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

SEPARADOS

El arranque de la campaña –aunque formalmente aún faltan algunos días para el inicio del proselitismo autorizado por la ley- de "Unidos" muestra a sus principales postulantes a la Gobernación, por ahora, más bien Separados para Cambiar Santa Fe.

No es la primera vez que Losada y Pullaro compiten en una elección primaria. Lo hicieron en los comicios de medio término de 2021, cuando ambos se ofrecieron como alternativa de Juntos por el Cambio para el Senado de la Nación.

En aquella contienda electoral también compitieron para esa categoría el ahora compañero de fórmula de Losada, Angelini, y el ahora primer precandidato a diputado provincial de Pullaro, José Corral.

Entonces la suma de los votos obtenidos por los precandidatos de Juntos por el Cambio se impuso a los del Frente de Todos, y ese resultado se repitió a los 60 días en las elecciones generales, convirtiendo a Losada en senadora.

La ex panelista de Baby Etchecopar se impuso en aquella ocasión en la interna de JxC por 203 mil votos, casi el 40 por ciento de los que fueron al frente opositor.

Pullaro obtuvo la nada desdeñable cifra de 189 mil sufragios, equivalentes al 28 por ciento de los de JxC, lo que en un primer momento lo llevó a plantear que pediría un exhaustivo recuento de votos, aunque finalmente aceptó la derrota.

En 2023, afirman en el equipo del diputado provincial acusado desde su propia fuerza de vinculaciones con el narcotráfico, se dio vuelta la taba y es él quien lidera las preferencias del voto en el entramado opositor antiperonista.

Los primeros pasos de los principales postulantes de Unidos, que lucen como una pareja de mal Separados, tal vez sea una revelación involuntaria del elemento que realmente cohesiona el rejunte de neoliberales puros con radicales zigzagueantes y socialistas contradictorios en una misma alianza: su férreo antiperonismo. Hubo ejemplos anteriores. La Unión Democrática conformada para las elecciones que terminó por ganar Perón en 1946 fue el primero. Y allí ya coincidían la UCR y el PS. El Pro no existía, con ese nombre.

Montemadurando

Por **Manolo Robles**

La decisión de Ciudad Futura de sumarse al frente electoral hegemonizado por el peronismo para competir por la Intendencia es una de las mayores novedades surgidas al calor del nuevo proceso electoral que viven Rosario y la provincia de Santa Fe."Me cruzo en la calle con gente que me dice: qué bueno que se juntaron. Hasta ahora sólo recibí palabras de aliento, estamos muy contentos de cómo quedó configurado el tablero", evaluó desde Ciudad Futura su principal referente, Juan Monteverde, consultado respecto de las repercusiones del "salto" dado por una fuerza política muy joven y de rápido crecimiento, que hasta acá cultivaba un perfil de diferenciación de los espacios tradicionales y mayoritarios, aunque con matices que a la vez siempre la distinguieron de otras como el socialismo, que cabalgaba sobre lo de la necesidad de superar "la grieta".

Valga como ejemplo las posturas adoptadas ante la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de 2015: mientras Ciudad Futura militó abiertamente el voto a Daniel Scioli en la pulseada en la que finalmente se impuso Mauricio Macri por escasísimo margen, el socialismo santafesino impulsó el voto en blanco.

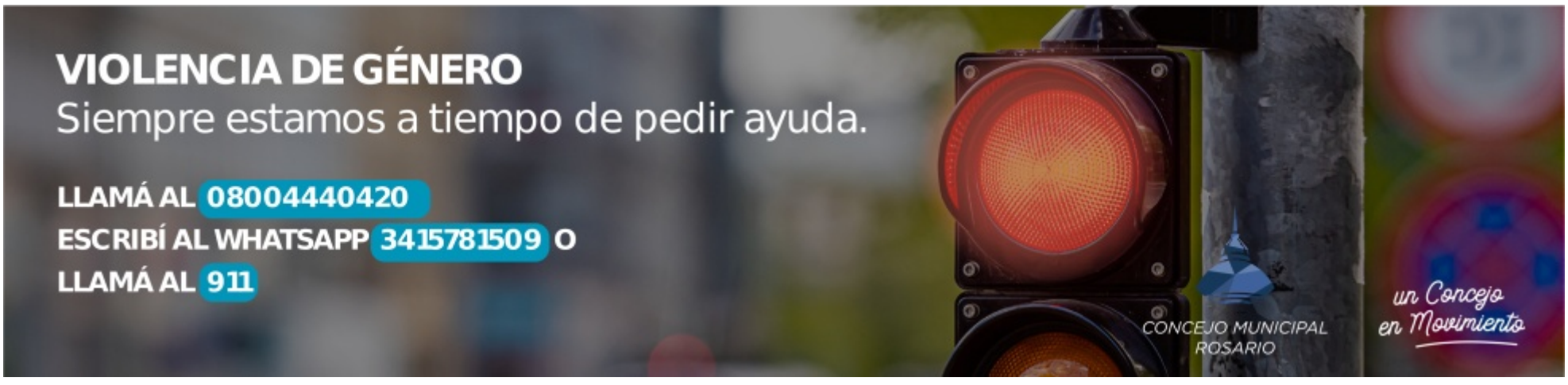
"Hace mucho tiempo que veníamos dialogando con distintos sectores y se dio que nos encontrábamos con compañeros del peronismo en los barrios, construyendo en los territorios, en las calles luchando durante todo el macrismo, resistiendo a todas las medidas; y después se daba que en las elecciones terminábamos compitiendo", abundó Monteverde respecto de cómo se llegó al acuerdo con el Movimiento Evita y la decisión de participar de las Paso dentro del frente impulsado por el peronismo.

"Desde que fundamos Ciudad Futura, que este año cumple diez años, dijimos que sólo con Ciudad Futura no alcanzaba. Siempre uno tiene que hacer un aporte, expresar algo que está pasando en la sociedad, pero sabíamos que sí o sí, más temprano que tarde, teníamos que confluir en un nuevo espacio político que recoja lo mejor de las tradiciones políticas para dar las batallas que tenemos que dar", dijo también el precandidato a Intendente que competirá con Roberto Sukerman en la jornada del 16 de julio próximo, entrevistado en el programa Poné la Pava de Radio Rebelde.

"En un momento donde todo se está dispersando, dividiendo, esto no sólo es unidad, es ampliación. A contrapelo de lo que está pasando en Argentina, gente, militantes, fuerzas que antes competíamos, ahora estamos colaborando en un nuevo espacio", completó Monteverde al referirse a un entendimiento que también da cuenta de una actitud de apertura del peronismo santafesino, otrora hegemonizado por una línea más conservadora y reacia al encuentro con expresiones políticas del tinte de Ciudad Futura.

La actitud aperturista del peronismo para nada resuelve sus contradicciones internas, pero muestra que tales contradicciones se intentan saldar en esta coyuntura de un modo más ordenado y coherente que el que expone la coalición opositora santafesina, con los virulentos cruces entre sus precandidatos a la Gobernación, Carolina Losada y Maximiliano Pullaro.

Al menos hasta ahora, los cuatro precandidatos a gobernador, Marcelo Lewandowski, Marcos Cleri, Eduardo Toniolli y Leandro Bussatto, han hecho gala de una corrección que desmiente aquello del supuesto salvajismo peronista y que a nivel local llegó al punto de un anuncio conjunto de las precandidaturas a la Intendencia de Sukerman y Monteverde, a quien fe y optimismo no le faltan: "No tengo dudas que vamos a ganar la primaria y después las generales; y podemos empezar a iluminar una alternativa diferente. Estamos muy ilusionados con la potencia que tiene esto", sostuvo el referente de Ciudad Futura. Ahora, habrá que ver qué dice el futuro.



DESCONCENTRAR ES LA TAREA

Un debate que vuelve **a las primeras planas**

Las recientes expresiones de los "presidenciables" Agustín Rossi y Wado De Pedro a favor de restablecer la Ley de Medios y democratizar las comunicaciones reinstalan las esperanzas de un Estado que frene a los monopolios del sector.

Por **Manolo Robles**

Con respaldo sindical, los medios cooperativos y comunitarios impulsan la democratización de las comunicaciones.

El anhelo de las organizaciones que conforman la Confederación de Medios Cooperativos y Comunitarios (CMCC) de reinstalar el debate sobre la necesidad de democratizar la prensa y las comunicaciones en la Argentina empieza a tener eco: dos de los posibles candidatos a la Presidencia del Frente de Todos, Agustín Rossi y Wado De Pedro, situaron la cuestión entre las prioridades a tener en cuenta para el próximo período de gobierno nacional.

En sus recientes apariciones públicas dando cuenta de su interés en participar de las Paso como aspirante al sillón de Rivadavia, el Chivo Rossi sostuvo que, junto con una política económica que desestime el ajuste y promueva la recuperación del poder adquisitivo de los salarios, es urgente accionar ante la existencia de "un poder paralelo que condiciona la vida democrática que tiene dos patas: el poder judicial y el sistema concentrado de medios". En ese marco, se comprometió a "restablecer, modernizándola y llevándola adelante", la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, conocida como Ley de Medios, que fue podada durante el macrismo de sus artículos que establecían la desmonopolización del mapa mediático nacional.

De Pedro, en tanto, diagnosticó que "los dueños de los medios tienen mucho poder" y que "el nivel de concentración mediática de la Argentina hace que la libertad de expresión se vea condicionada".

"Hay cosas que tienen que cambiar. Cuando pensás en la credibilidad de la Argentina, de la moneda, del sistema financiero, con un monstruo jugando en contra permanentemente es difícil. Y no hay fuerza política que pueda ir contra un monstruo tan grande", dijo también, para luego afirmar que para revertir tal situación hay que "democratizar".

Expresiones de este tipo por parte de tan encumbrados dirigentes no fueron moneda corriente en los últimos años, en los que prevaleció la postura de Alberto Fernández de no innovar en la cuestión. Sólo en los días posteriores al atentado contra Cristina Fernández de Kirchner lo del poder y capacidad de daño de los grandes medios fue tema de la agenda pública mediática, pero los señalamientos –que se desvanecieron rápidamente– giraron en torno a lo del "discurso del odio" y obviaron la falta de pluralidad de voces que potencia la capacidad de influencia de esas manifestaciones sobre el conjunto de la población.

Que esa falta de pluralidad es la raíz del problema, es lo que se señala desde la CMCC. No se trata de controlar los contenidos, cometido difícil de congeniar con el principio de la libertad de expresión, al que se aferran los profetas del odio para vicitimizarse cuando se exponen sus prácticas. Sí se trata de regular las estructuras de las que depende la difusión y el alcance de los contenidos, para que las ciudadanas y ciudadanos puedan acceder a varias y diversas fuentes y miradas que aporten a la formación de sus opiniones.

Este fue el aspecto que guió el debate que allá por 2009 tuvo como saldo la aprobación de la Ley de Medios; y que ahora vuelve a asomar en los primeros planos de la política argentina. Que ese nuevo asomar del debate perdure y derive en leyes y políticas públicas sería más que saludable para la población; y significaría también un reconocimiento para quienes nunca dejaron de agitarlo.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

EEUU. EN 1823, EL PRESIDENTE MONROE PRONUNCIÓ LAS BASES DE LA POLÍTICA IMPERIALISTA HOY VIGENTE

200 años de **prepotencia**

Por **Pablo Bilsky**

El 2 de diciembre de 1823, en un mensaje al Congreso, el presidente de Estados Unidos James Monroe (1758– 1831) ofreció un discurso que daría pie a lo que se conoce como la doctrina que lleva su apellido. En su alocución advirtió a otras naciones que no intervinieran en el continente americano: "Debemos considerar cualquier intento por su parte de extender su sistema a cualquier lugar de este hemisferio como peligroso para nuestra paz y seguridad".

La doctrina Monroe fue elaborada por su secretario de Estado, John Quincy Adams, y se dirigía a los europeos con intención de que ninguno de los países de ese continente interfiriera en América. Europa no podía invadir ni tener colonias en el continente. Como se estaba dando el proceso de imperialismo tras la derrota de Napoleón en Waterloo, la doctrina deducía que las potencias europeas se ocuparan de Asia y África, pero que América les pertenecía a los "americanos".

La frase "América para los americanos", incluida en la intervención del mandatario, sintetiza la idea imperial y abre una serie de preguntas sobre el uso del gentilicio "americanos" para las y los estadounidenses.

Las normas del castellano desaconsejan el uso de la palabra "americano" para referirse exclusivamente a los habitantes de Estados Unidos. La razón es obvia: América es el nombre de todo el continente y son americanos todos los que lo habitan. Por lo tanto, se considera en la lengua española incorrecto el uso de "americano" como gentilicio de Estados Unidos de América. Pero en inglés no existe una traducción exacta para la palabra "estadounidense". Sin embargo, en la lengua inglesa "american" como gentilicio y "América" como el nombre del país son válidos. "American" es respaldado por el Oxford Dictionary y es muy utilizado en países de habla inglesa de todo el mundo.

Durante los últimos 200 años, la doctrina Monroe fue utilizada repetidamente para justificar decenas de invasiones, intervenciones, actos de terrorismo, masacres, apoyo a dictaduras y golpes de Estado en el continente americano. Y continúa vigente.

Según informó el medio estadounidense ¡Democracia ahora! (Democracy Now!), el 28 de abril tuvo lugar en Estados Unidos el encuentro titulado "Enterrando 200 años de doctrina Monroe en Estados Unidos" ("Burying 200 Years of the U.S. Monroe Doctrine"). Fue organizado por la American University con el objetivo de aportar una perspectiva crítica y revisionista en el 200 aniversario de su establecimiento. Entre otros militantes, dirigentes y periodistas, participaron del encuentro el copresentador de Democracy Now!, Juan González; la representante de la organización CodePink, Medea Benjamin, y el integrante del grupo de resistencia indígena The Red Nation (La nación roja), Nick Estes.

La avidez por los recursos naturales de América Latina y el rechazo a las inversiones de China o Rusia en lo que consideran su "patio trasero" demuestran la absoluta actualidad de la doctrina injerencista estadounidense.

Uno de los ejes de las intervenciones fue "el brutal y duradero legado de la doctrina Monroe como parte del imperialismo estadounidense". Y en esta suerte de segunda Guerra Fría, se torna evidente la actualidad de esa política imperialista, que por estos días es reafirmada y reforzada por la embestida de Estados Unidos para evitar una mayor influencia de China y Rusia en América latina.

Con la mirada puesta en los recursos naturales y la relación de la Argentina con China, la jefa del Comando Sur de los Estados Unidos, Laura Richardson, viene reiterando la actualidad del imperialismo en tono altivo, amenazante e irrespetuoso, dejando de lado la soberanía de los países y el derecho internacional.

En enero de 2023, la jefa del Comando Sur de los Estados Unidos habló, a través de un video grabado, en un evento del Atlantic Council (una usina de pensamiento estratégico con estrechos lazos con la Otan). "Los ricos recursos naturales" es lo que busca su país en América Latina, aseguró, advirtiendo a los gobiernos de la región que no se asocien con "países malignos" (China Rusia o Irán) para explotarlos.

"El 60 por ciento del litio del mundo se encuentra en ese triángulo y es necesario hoy en día para la tecnología", señaló la jefa militar, que también incluyó las reservas de petróleo, "los recursos de Venezuela, con petróleo, cobre, oro", y la importancia de la Amazonía, a la que describió como el pulmón del mundo. "Tenemos el 31 por ciento del agua dulce del mundo en esta región", dijo Richardson en primera persona del plural. Concluyó diciendo que a su país "le queda mucho por hacer". Richardson visitó la Argentina en abril y la semana pasada estuvo en Colombia.

UNA POSTURA HIPÓCRITA

El senador independiente de Vermont, Bernie Sanders, reflexionó sobre la doctrina Monroe poco antes de que Rusia invadiera Ucrania. "Vladimir Putin puede ser un mentiroso y un demagogo, pero Estados Unidos asume una postura hipócrita al insistir en que nosotros, como nación, no aceptamos el principio de esferas de influencia. Durante los últimos 200 años, nuestro país ha operado bajo la doctrina Monroe, adoptando el principio de que, como potencia dominante en el hemisferio occidental, Estados Unidos tiene el derecho, según Estados Unidos, de intervenir contra cualquier país que pudiera amenazar nuestros supuestos intereses. Esa es la política de Estados Unidos. Y bajo esta doctrina, Estados Unidos ha socavado y derrocado al menos una docena de gobiernos en toda América Latina, Centroamérica y el Caribe", afirmó Sanders.

Durante el encuentro "Enterrando 200 años de doctrina Monroe en Estados Unidos", Medea Benjamin señaló que su organización, CodePink, consiguió que un grupo de militantes de todo el país se uniera en la tarea de reconocer los inmensos cambios que están sucediendo en América Latina, los gobiernos progresistas que están llegando al poder en toda la región y la vibrante sociedad civil que existe. "Y sin embargo, por otro lado, vemos que Estados Unidos intenta seguir imponiendo su voluntad sobre América Latina y el Caribe, ya sea a través de una presencia militar continua, o a través de las devastadoras sanciones económicas que se han impuesto a Cuba, Nicaragua y Venezuela, o a través de empresas estadounidenses que tratan de continuar la explotación de las minas, la explotación forestal, del litio, de los recursos, del petróleo".

"Para nosotros es hora de que la política exterior de Estados Unidos reconozca que no es su patio trasero. Estados Unidos mira a América Latina como diciendo: «Dios mío, China se está convirtiendo en el principal socio comercial de todos estos países en América Latina», y ahora quiere sacar a China del camino. Esa no es la actitud que queremos en las políticas estadounidenses. Queremos que Estados Unidos finalmente reconozca la soberanía de los países latinoamericanos, la realidad de que América Latina ha cambiado y que es hora de una política exterior que se base en el respeto mutuo", agregó Benjamin.

Por su parte, Estes, historiador y escritor indígena, y miembro de la tribu siux de Lower Brule, recordó que "casualmente", en 1823, el año en que se enunció la doctrina Monroe, también se produjo un fallo de la Corte Suprema, presidida por el juez John Marshall, que decidió que, a través del proceso de destierro del pueblo Cherokee, se facilitaría la afluencia de colonos blancos en el estado de Georgia. En este sentido, el representante del pueblo siux agregó que "el presidente de la Corte Suprema, John Marshall, declaró que Estados Unidos había heredado la doctrina del descubrimiento, o el principio del descubrimiento, de anteriores potencias colonizadoras".

"Es importante señalar que, en 1823, Estados Unidos era una nación relativamente pequeña en comparación con su forma actual. Entonces, en 1823, la doctrina Monroe estaba alineada con la doctrina del descubrimiento como una especie de ideología imperialista y expansionista, cuyos efectos podemos ver hoy", señaló Estes, al tiempo que agregó que si se remontan a Thomas Jefferson, "cuando estaba debatiendo sobre cómo se imaginaba que sería este nuevo imperio de libertad, él visualizó que dicho imperio se expandiría a través del hemisferio occidental y tendría una influencia global".

INJERENCIA Y MIGRACIONES

González se refirió a la conexión entre la doctrina Monroe iniciada hace 200 años y el éxodo de personas de América Latina a Estados Unidos y cómo se las trata. "Es precisamente la implementación de la doctrina Monroe y la creación de lo que esencialmente se convirtió en el lugar de nacimiento del imperio estadounidense lo que hizo que llegara a Estados Unidos tanta gente desde América Latina, especialmente a finales del siglo XX y el comienzo de este siglo. Y mucha gente no entiende esa relación", reflexionó.

"De hecho, son precisamente esos países de América Latina donde Estados Unidos llevó a cabo intervenciones, ocupaciones y cambios de régimen los que han producido la mayor cantidad de migrantes hacia Estados Unidos. Así que hay una relación directa

entre la construcción del imperio de Estados Unidos, lo que sucede en América Latina y la crisis migratoria que seguimos enfrentando en este país", agregó el periodista.

"Creo que la mayoría de los estadounidenses no comprenden realmente la enorme cantidad de intervenciones que nuestros gobiernos han perpetrado en América Latina. Puedes pensar en 1965, cuando Lyndon Johnson envió miles de soldados estadounidenses para ocupar la República Dominicana. En esa época, Johnson dijo específicamente que Estados Unidos no tenía la intención de permitir que otro gobierno comunista existiera en el hemisferio occidental. Ahora bien, en primer lugar, la revolución dominicana no era una revolución comunista; fue una revolución contra los generales que habían instituido una dictadura. Fue una revolución democrática. Pero Estados Unidos sentía que tenía el derecho de invadir la República Dominicana y reordenar esa sociedad en base a la doctrina Monroe", señaló González al tiempo que afirmó que se podría asimismo hablar de Panamá (1989), Guatemala (1954) y también República Dominicana (1916 y 1965), México (1846), Honduras (1903, 1907, 1911, 1912, 1919, 1924 y 1925) y Nicaragua (1912), entre muchas otras incursiones.

"Todos estos países fueron invadidos por las fuerzas armadas estadounidenses sobre la base del derecho establecido, al menos así lo entendía Washington, de que Estados Unidos podía determinar lo que sucediera en su «patio trasero» o su imperio", agregó el periodista de Democracy Now!

> En los últimos 200 años, la doctrina Monroe fue utilizada repetidamente para justificar decenas de invasiones, intervenciones, actos de terrorismo, masacres, apoyo a dictaduras y golpes de Estado.

"Creo que eso es lo que está en juego y es algo a lo que finalmente se necesita renunciar, sobre todo teniendo en cuenta los enormes cambios en América Latina. América Latina ya no es servil a Estados Unidos, y sus gobiernos ya no están subordinados a Estados Unidos del modo en que lo han estado en el pasado", consideró González, que es autor del libro *La cosecha del Imperio: Historia de los latinos en EE.UU.*

EL ACCIONAR DE LA OEA

Benjamin recordó que la Organización de los Estados Americanos (OEA) fue creada en 1948 y "siempre estuvo dominada" por Estados Unidos. "Es una institución supuestamente para América Latina y el Caribe, pero es irónico que la sede principal esté justo aquí en Estados Unidos. Y ha servido para que Estados Unidos ejerza su influencia en América Latina. En Latinoamérica, los sectores progresistas la ven cada vez más como una vieja institución, un dinosaurio, que necesita ser significativamente reformada o reemplazada. Esto es especialmente cierto después de que la OEA contribuyera decisivamente al derrocamiento del gobierno de Evo Morales en Bolivia", señaló la activista.

"Y el líder de la OEA, Almagro, es visto en toda la región como alguien demasiado cercano a Estados Unidos y que no representa a la nueva América Latina. Es por eso que se están poniendo muchos esfuerzos en fortalecer la alternativa, llamada Celac, la Comunidad de Estados de América Latina y el Caribe. Y creo que la gente reconoce cada vez más que la OEA debería pasar a la historia, porque no representa a la nueva América Latina", señaló Benjamin.

Librería

FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS

Fundada el 28 de mayo de 1990

LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00

CALLAO 253 3412720782

> "Esto es un reverdecer de un momento trascendental, no solamente de lo deportivo, en este caso el fútbol, sino del contexto social y cultural que nos enclava en una situación de los porqué"

MANUEL COSTA

FORJADOR DE CAMPEONES

Entre los nombres propios que se destacan en el libro está el de John Henry Hayes. Es que Harry, como se lo conocía en el mundo fútbol, fue un verdadero crack del amateurismo y máximo goleador canaya. "Para mí es el emblema del fútbol del interior a nivel amateur, porque fue seleccionado nacional, hizo casi 200 goles, ese tipo marcó un hito", considera Julio Cosenza. "Era un momento en el que la pelota era la excusa para que los tipos pudieran divertirse con algo después de haber tenido una jornada durísima en el ferrocarril. Él representa a la clase obrera, que si bien estaba al servicio de una empresa británica, iba a ser de los primeros criollos que iban a reindependizar al país a principios del siglo XX".

Rosario Central es –y hasta el momento ningún documento lo ha desmentido– el decano del fútbol latinoamericano que nació y se mantiene aún hoy como club de fútbol. "Quilmes nació antes, pero no como club de fútbol", aclara el investigador, y añade: "Central tiene un origen británico, mezcla de ingleses y escoceses". Aquí entra en escena Colin Calder, primer presidente del club: "Era directivo de Plaza Jewell y pasa a ser presidente fundacional de Central. El origen también te lleva al criquet. De hecho, Calder era un gran jugador de criquet".

En cuanto al día específico del nacimiento, el escritor asegura que "ninguna de las fechas de fundación de Central y Newell's están fundamentadas". Y argumenta al respecto: "Es más, yo tengo la certeza de que Newell's nace en octubre de 1904, porque el Víctor Heitz, que es el primer presidente del club fundado supuestamente en 1903, aparece como jugador de Central en la temporada posterior.Y en Central, más allá de la fecha del 24 de diciembre del 89, no tenemos el acta. No hay una sola publicación de la época que indique que Central haya nacido ese día. Los primeros textos que hablan de Central refieren a diciembre del 89, que ahí tenés algo donde apoyarte".

Por último, tras destacar la colaboración del Centro de Historia y Estadísticas de Rosario Central (Cherc), Julio explica que "la historia del libro termina en el 30, cuando arranca el profesionalismo", y advierte a aquellos apegados a la historia oficial y porteñocentrista: "Todos cuentan el profesionalismo como el ingreso a AFA, pero Central y Newell's ya jugaban en la Liga Rosarina profesional antes".

DESDE LA CUNA

Cuando Julio Franco Cosenza salió de la panza de su madre, ya lo esperaba el carnet de socio de Rosario Central. Sus abuelos, socios de toda la vida, le contagiaron el virus auriazul a sus padres, y éstos a él. "Soy una consecuencia de la familia", reconoce, y asegura que detrás de 22 tipos que corren detrás de una pelota "hay muchas vidas cuyo humor depende de lo que ocurra con tu equipo, el día, unas horas de felicidad, un instante, un momento grato, compartir con la familia, con amigos, un viaje".

Por último, este diseñador gráfico e ilustrador que de pibe jugó en la vecinal del barrio Uriburu y La Guardia, y hasta se dio el gusto de vestir los colores del club de sus amores, ante la consulta de ¿qué es Central para vos?, sentencia hasta emocionarse: "En mi vida lo único que quiero es devolverle a Central algo de todo lo que me dio. Me dio amigos, experiencias, vivencias, me dio trabajo. Me dio la posibilidad de ver lo que es un pueblo feliz, que no es fácil. Ver a 40 mil tipos eufóricos de felicidad, que si tirás ahí un fósforo hace un hongo atómico, no hay manera ni palabras para explicarlo".

Mi abuelo

A Julio Cosenza se le humedecen los ojos cuando saca del baúl de los recuerdos una anécdota con su abuelo, gran responsable de su pasión por Central y por el fútbol en general. "Jugaban Argentina y Bulgaria un amistoso previo al Mundial 82 en el Gigante. Clima raro, Malvinas, los milicos. Venían Maradona, Passarella, Kempes, Fillol, monstruos a los que para ver aunque sea una foto de ellos había que comprar El Gráfico los martes. En esa época no existía ticketek ni ninguna de esas empresas y para sacar las entradas había que ir al estadio a matarte. Así que una hora antes del partido fuimos, mi abuelo se metió entre la gente y era una carnicería eso. A mí, que tenía 13 años, me dijo que lo esperara en un costadito, al lado de un árbol. El tipo se mandó al medio de esa locura y como 45 minutos después lo que viene con una entrada en la mano. Una sola. "Andá, que yo te espero acá, me dijo. Por eso el libro se lo dedico a él".

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

EL VALOR DE LA PALABRA

Que no gane **el silencio**

La psicóloga Ana Maschio alerta sobre la urgencia de recuperar el diálogo, de hablar de las situaciones de violencia extrema que tocan de lleno a las escuelas para que no se naturalicen las muertes y amenazas, y tampoco tener que aprender con miedo.

Por **Marcela Isaías**

Las muertes de niñas, niños y adolescentes en manos de la narcocriminalidad, las balaceras y amenazas a las escuelas en Rosario son hechos tan frecuentes como inéditos en la historia de esta democracia ¿Cómo afectan estas situaciones de violencia a la salud de docentes y estudiantes? ¿Se puede aprender con miedo? La psicóloga Ana Maschio alerta sobre la urgencia de ganarle al silencio, de apelar a la palabra para no naturalizar lo que pasa.

Ana Maschio es docente de la Cátedra de Intervenciones en Niñez y Adolescencia de la Facultad de Psicología (UNR), además de integrar el equipo interdisciplinario de la Escuela Especial N°2006 y ser una referenta del Forum Infancias.

En charla con ***el eslabón***, Maschio remarca la necesidad de que lo que pasa "no quede silenciado", para no acostumbrarse a convivir con la violencia y la muerte. Es entonces cuando enfatiza en la función irrenunciable que tiene la escuela de mostrar otras visiones, de hacer circular la palabra.

Desde su lugar de especialista en trabajar con las infancias y las adolescencias, marca la responsabilidad de cuidado que tienen las personas adultas, sean docentes o padres, y de alguna manera –más allá del temor que también los atraviesa– llevar tranquilidad a los niños.

—Muertes de niñas, niños y adolescentes, balaceras y amenazas a las escuelas, además del temor creciente de pensar "cuándo nos toca a nosotros", ¿cómo afectan todas estas situaciones de violencia a docentes y alumnas y alumnos?

—Sabemos que la violencia que nos está aquejando como sociedad repercute en la salud de los docentes y de los niños y adolescentes. Produce un deterioro generalizado y aparece de distintas maneras, como intolerancia, inestabilidad emocional, incluso de inestabilidad frente a los compromisos laborales, porque de hecho esta semana hubo escuelas cerradas y docentes que no pudieron ir a trabajar, alumnos que no pudieron ir a la escuela. Lo que se instala, y afecta directamente a la salud de niños y adolescentes, es una dificultad para el diálogo. Y cuando no hay posibilidad de diálogo lo que nos sucede como sociedad y como sujetos es que nos quedamos encerrados en nuestra propia individualidad. Y ahí es donde gana terreno lo que está detrás de esto, el narcotráfico y los hechos ligados a lo delictivo. Esto lo sienten más los niños, porque lo que les asiste como niños es ese derecho de ser cuidados por otros, por quienes los preceden en el tiempo, por las generaciones anteriores. Los chicos quedan sin la posibilidad de ser cuidados por un otro adulto.

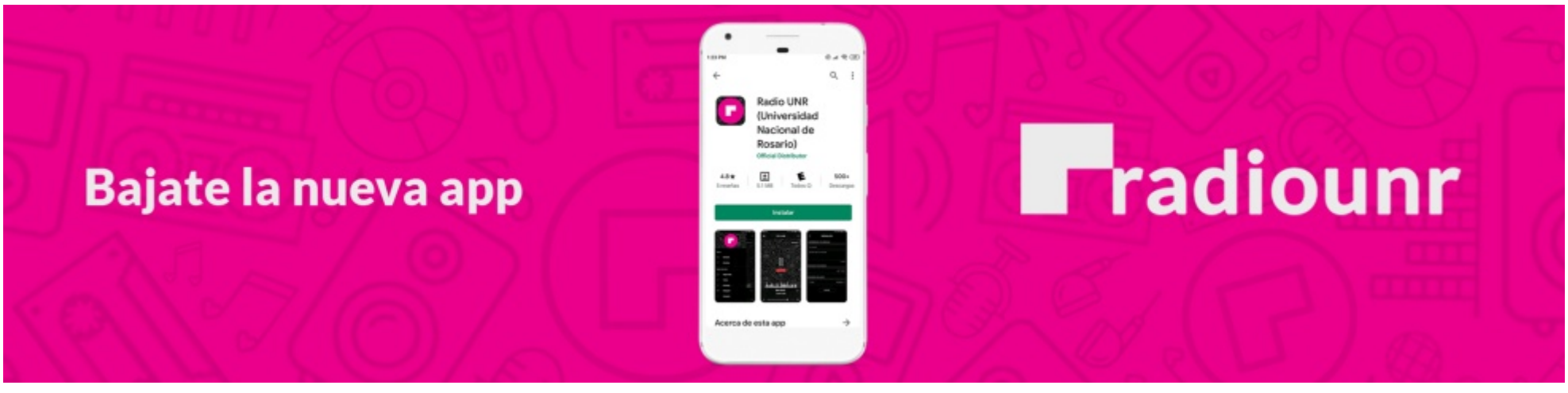
—Marcabas también distintas situaciones de vulneración de derechos:: a ser cuidados, a ser protegidos, a estar en la escuela, a trabajar...

—Son todos esos derechos los que se vulneran. Y pensando en los niños y adolescentes, al derecho básico que tienen, que es el derecho a reclamar una educación. Por eso digo que la violencia toma estas formas que coartan las posibilidades de diálogo y de construir vínculos a nivel social. Quedamos muy solos y en el momento que se está inmerso, en esta situación que es traumática, a lo único que se puede apelar es a sobrevivir. Entonces pasa eso de preguntarse "cuándo me va a tocar a mí", "cuándo le va a tocar a mi escuela". Y esto tiene efectos muy negativos. Lo otro que sucede es que el adulto está en la misma situación que el niño, no puede garantizar nada, tiene el mismo miedo. No es la situación del adulto que ayuda al niño a que simbolice los miedos que son propios del crecimiento. Aquí el adulto está tan temeroso o más que el propio niño. Y el otro que sería el Estado aparece como un Estado inoperante o impotente. Realmente es como un encierro en uno mismo que habla de esta violencia tan exacerbada que estamos viviendo. Esto no se debe traducir en que estamos en un plano de igualdad. No podemos relegar nuestra función como educadores ni como criadores. Esta es la responsabilidad intrínseca del adulto, ocupe el lugar que ocupe, sea docente, sea padre. Esta dife-

Juguetes bélicos

Ana Maschio pide poner atención sobre la vuelta de los llamados juguetes bélicos al ámbito de las escuelas, aún en el nivel inicial. Apunta que hacía un buen tiempo que "estos juguetes vinculados a lo bélico no tenían tanta presencia" en las escuelas. Mucho había contribuido la propaganda difundida para que no se consumieran. "Pero ahora, otra vez aparecen, tienen mayor presencia, incluso en el jardín de infantes", dice.

La educadora pide poner el foco en esa advertencia y explica que "con los videojuegos, las armas, los tiroteos, la conquista del territorio quedaron en las pantallas pero ahora todo eso volvió a aparecer en las aulas".



renciación de roles y esa asimetría de algún modo produce un poco de tranquilidad en los niños, que lamentablemente están viviendo esta realidad tan dura.

—Es la misma responsabilidad del cuidado que de algún modo debe tener el Estado con la sociedad.

—Exacto. Esa responsabilidad es la que no se puede delegar. Hay un psicoanalista que siempre nombro, Leandro de Lajonquière, que dice: "La renuncia de los adultos al acto de educar es una forma de infanticidio simbólico". Es una frase muy gráfica.

—¿Se puede aprender con miedo? ¿Se puede garantizar un aprendizaje?

—Es muy difícil. Estamos encontrando situaciones todos los días de violencia que están apareciendo otra vez muy fuertemente dentro de los mismos grupos de estudiantes de todas las edades, de primaria, de secundaria. La intolerancia ante cualquier diferencia, la intolerancia entre los adultos, como la de los padres con los docentes. Hoy el aprendizaje está en un segundo plano. La escuela se ofrece más como un ámbito donde se trabaja más fuertemente por la socialización, porque los chicos no pierdan ese vínculo con la institución, a pesar de todas esas situaciones que las sacuden.

—¿Qué puede hacer la escuela ante esta realidad?

—Cuando uno piensa en la violencia piensa en el grito, en el golpe, en la cosa muy visible. Pero también hay una forma de violencia que puede generar los mismos efectos negativos que esta primera forma y que es el silencio. Del bastión que se tiene que agarrar la escuela es la apelación a la palabra, que esto no quede silenciado, que no lo naturalicemos. Porque lo que sucede es que cuando la violencia y las muertes, las amenazas, las balaceras son tan permanentes en el tiempo y tan presentes en el día a día, uno se va acostumbrando al dolor del otro mientras le toque al otro, y ruega que no le toque a uno mismo. Se va generando como una cáscara de una defensa, precaria, que no contribuye, porque lo único que genera es más aislamiento. La escuela hoy recupera y revive esta función esencial que tuvo siempre que es hacer circular otra palabra, hacer circular otras visiones y contribuir a que los jóvenes sepan que siempre hay una posibilidad de elegir, que no están condenados por ninguna circunstancia a repetir el camino que otro le marque o le diga que tiene que hacer. Es lo fundamental porque es recuperar también las marcas de ciudadanía que tiene la escuela. Si no podemos construir un lazo con el otro, si no hay empatía, si no hay respeto, si no hay posibilidad de escucha, no hay sociedad posible.

"La violencia toma formas que coartan las posibilidades de diálogo y de construir vínculos a nivel social. A lo único que se puede apelar es a sobrevivir"

ESTRENO CÓSMICO

El escape de la murga

La Cotolengo presenta su nuevo espectáculo *Plan EstelAR*, un éxodo planetario de la Argentina en busca de un nuevo hogar en el universo. Será el sábado 10 de junio, a las 21, en el Teatro Astengo de Mitre 754.

Por **Diego Roth**

Parece ser que, "cansada de una relación tóxica con el mundo, la Argentina se toma el palo y subida a su nave espacial busca un nuevo hogar en el universo". *Plan EstelAR* "propone una mirada irónica e introspectiva de un país en un viaje que se hace demasiado largo". Es el quinto espectáculo original de la murga estilo uruguayo La Cotolengo que, a lo largo de sus doce años de vida, ha recorrido "múltiples escenarios de la ciudad de Rosario, la provincia de Santa Fe y el país, convocando a más de 20 mil espectadores".

LA DIMENSIÓN SOCIOCULTURAL

A priori pareciera que en la murga laten los devenires políticos y sociales de los pueblos y se manifiestan sin tapujos para liberarse de las opresiones y encontrarle la vuelta a lo que las políticas tristes ordenan en un humor activista. Para Marco Kofman, uno de los letristas de La Cotolengo, la murga "no es una expresión artística más politizada que muchas otras" pero quedó en el imaginario colectivo "una idea que vino del boom murguero de la Falta y resto de los años 80, de esa murga que cantaba la palabra «pueblo» y ponía la piel de gallina al auditorio. Era una palabra castigada, silenciada para una generación entera, y por eso fue tan importante que se volviera a entonar". Sin embargo, cuarenta años después, "la murga cambió, el público cambió y la sociedad también lo hizo".

La Cotolengo tiene presente "lo político, lo social y lo cultural" porque busca "escenificar a un colectivo humano que, necesariamente, está atravesado profundamente por esas dimensiones", señala Marco, y abunda: "La forma en que esto se pueda trabajar y el sentido que se le quiera dar, ya no es algo perteneciente al género en sí mismo, sino que responde a las inquietudes del grupo artístico que construye el espectáculo. Así pueden encontrarse murgas que hacen un cuplé sobre lo mal que está tirar papelitos en la calle, otras que hablan de la revolución socialista, algunas que hacen reír, otras que hacen enojar, que bajan línea o que usan más o menos metáforas".

Para Kofman "es importante entender que lo político y lo cultural son rasgos estructurantes de un colectivo de gente que es esta sociedad de la cual formamos parte, a la cual queremos representar en escena, molestar un poco y divertir. Quizás lo característico del género es, en realidad, ese juego de representación. La murga se transforma, entre un cuplé y otro, entre un espectáculo y otro, de viejo nostálgico a empleado municipal, de maestra de escuela a cuarentón de levante, de mamis y papis de un grupo de whatsapp a un grupo de terraplanistas".

PLAN DE VUELO

Las primeras ideas del espectáculo que estrenarán vienen del año 2020. "Empezaba el gobierno del Frente de Todos, el gobierno de Macri había dejado al país endeudado como nunca y para colmo empezaba la pandemia. Ahí surge la idea que nos sirve para conducir todo el espectáculo: una Argentina que se cansa del maltrato del planeta, se arma una nave espacial y se sumerge en el espacio buscando un mundo más amigable", repasa el letrista, y agrega: "En los espectáculos que concebimos siempre tratamos de trabajar con mucho detalle, tanto la forma como el contenido, esperando lograr que el contenido se vea potenciado en la forma que proponemos. Con esto me refiero a que en el espectáculo que estamos estrenando ahora no se trata de una aventura espacial. El viaje es la forma, es el juego que proponemos y que armamos con el espectador, un lugar común, compartido, desde el cual vamos a trabajar el contenido del show".

El grupo pone mucho cuidado en la forma que se elabora ya que constituye la estructura del relato, "permite darle unidad, definir una estética, un vestuario, un maquillaje, todo eso que necesita el contenido para potenciarse". Pero en el medio "aparecen cosas que terminan siendo casi casuales. Si Ar-

gentina arma una nave para irse al espacio, no puede tener otro capitán que no sea el capitán Beto, que justo viene al pelo para hablar del presidente, que comparte la forma de abreviación de su nombre" con el tema de Spinetta.

Cuando el grupo ya pensó "la forma del espectáculo" se adentra en una etapa en que se lo "carga de contenido". Se va trabajando en función de "ideas que van surgiendo, emergentes que se identifican, ya sea de rasgos culturales que llaman la atención o personajes específicos". Esos elementos conforman las canciones que luego cantará la murga o más precisamente, los cuplés, que son "la unidad argumental básica del espectáculo de murga".

La estructura suele ser una presentación, tres o cuatro cuplés y retirada. Todo eso, las "intervenciones actorales, enganches, todo, absolutamente todo, está guionado. Pero más allá del texto en sí, forman parte de ese guión los arreglos musicales, lo que llamamos puesta en escena y que son los movimientos y desplazamientos en el escenario, gestos, tonos de voz, digamos: la dimensión actoral del show, también el vestuario, el maquillaje, la escenografía. No hay un sólo elemento de lo que se ve o se escucha, en un espectáculo de estas características, que no haya sido concebido, acordado, guionado".

LA TRIPULACIÓN

El nivel de detalle que requiere el espectáculo resulta en numerosas "tareas para hacer". "Hay quienes se concentran en la escritura de las letras y quienes aportan su oficio en el resto de las tareas. Y hay muchos cambios que van surgiendo en los mismos ensayos, devoluciones del propio grupo, pruebas y errores que terminan cambiando las ideas originales", explica Marco. A todo eso hay que sumarle "las tareas de producción y coordinación para las funciones, el traslado, la gestión de recursos monetarios. Es imposible hacer un espectáculo de murga si no hay un trabajo colectivo de todo el grupo. Además, hay que tener en cuenta que la cantidad de artistas involucrados no permite que este esfuerzo se traduzca en un ingreso para los miembros de la murga. Así que se hace mucho y se hace gratis. Y la única forma de hacer mucho y gratis, es hacerlo entre varios".

> "Lo político y lo cultural son rasgos estructurantes de un colectivo de gente que es esta sociedad de la cual formamos parte, a la cual queremos representar en escena, molestar un poco y divertir"

El vestuario de numerosos artistas es uno de los mayores gastos que enfrenta una murga para producir sus espectáculos. Gracias a la dedicación colectiva, resultó ganadora del Plan Fomento Anual del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe en 2022. Así recibió un apoyo para la producción de vestuario, que para su nuevo espectáculo está a cargo de Liza Tanoni.

Por una cuestión de supervivencia tiene que existir una coordinación. "Siempre, cada uno o cada una encuentra algo para hacer. Creo que una de las virtudes colectivas que supimos construir fue la de confiar en las o los compañeros que toman una tarea. Se puede fallar en la tarea que toca, se puede corregir. No hay mucho más que eso".

EL DESTINO

La Cotolengo percibe cierta "dificultad para concebir desde lo político y lo colectivo no ya una transformación profunda de la sociedad, sino, aunque sea, pequeños cambios que modifiquen un poco la estructura de poder vigente". Si bien cada integrante de la murga lo expresaría de un modo diferente, los temas que suelen hablar colectivamente, tanto en relación al contenido del espectáculo como en las charlas más cotidianas, les preocupa esa desesperanza "porque si el sentido de la política es la transformación, pero no puede transformar, aparece un espacio enorme para que se desarrollen expresiones nefastas, que incluyen todo ese circo hipócrita de lo apolítico y de la gestión del odio como herramienta de fragmentación social".

> "No se trata de una aventura espacial. El viaje es la forma, el juego que proponemos y que armamos con el espectador, un lugar común, compartido, desde el cual vamos a trabajar el contenido del show"

"Esas estructuras de poder son las que controlan la economía, la destruyen a su gusto, manejan el discurso, la cultura, y en todos estos aspectos de las relaciones colectivas viene bien algo de rebeldía y algo de creatividad. Con la murga apostamos por construir un espectáculo contundente, entretenido, sin ataduras estilísticas y que nos sirva, aunque sea un rato, para vernos y pensarnos de algún modo en el que no nos venimos pensando, o al menos, para nombrarnos con palabras que no nos venimos nombrando", señala Kofman.

El sábado 10 de junio, La Cotolengo, que en 2021 fue reconocida por el Concejo Municipal de Rosario como Artista distinguida por su aporte a la cultura local, estrenará su Plan EstelAR en el que el público será parte de la grabación audiovisual del espectáculo.

El evento contará con la participación especial de la actriz María Victoria Franchi como "La Profesora Argentina, quien insiste en llevar la vida escolar a la escena con cualquier excusa y ante cualquier oportunidad que se le presente".

EL ARTE SE MUESTRA

De lo heroico **a lo cotidiano**

El 13 de mayo se inauguró "La tragedia de la voluntad", exposición individual de Ariel Costa que plantea un recorrido por el dibujo y el mundo del cómic atravesado por marcas de biografía personal.

Por **Gabriel G. Fernández**

La acción del lápiz sobre la hoja señala un ritmo frenético que parece dictado por una voluntad desatada. Una voluntad insaciable como esa que parece guiar la moto que maneja el personaje que se mezcla con el título de la muestra en una de las paredes de la sala. Se trata de Ghost Rider, el protagonista de un cómic de superhéroes que integra, junto a otros seres, el conjunto de 31 obras de la última muestra individual de Ariel Costa en Crudo Arte Contemporáneo.

Bajo el título de "La tragedia de la voluntad", este grupo de piezas evoca un universo autorreferencial lleno de identidades secretas y antihéroes taciturnos. Un mundo cuyas escenas cotidianas parecen inmensas viñetas de historieta. Estampas de situaciones mínimas y abiertas en ocasiones disparatadas, fragmentarias o directamente enigmáticas. Son encuadres que no presentan una secuencia sucesiva pero sí habilitan historias múltiples. Hay calaveras flameantes con miradas amenazadoras pero también tapiales sencillos, cervezas y patios con árboles. Hay pájaros volando en círculos y tapires apoyados suavemente sobre nubes. También esqueletos y ramas entrecruzadas sobre paisajes, y monstruos portando guitarras. En muchas ocasiones encontramos fondos oscuros que delimitan el contorno de las figuras y generan ambientes nocturnos y misteriosos.

En estos trabajos la marca intensa de los trazos se desborda y no encuentra frenos. Se traslada sobre el soporte hoja tras hoja en una labor al mismo tiempo voraz y paciente. Ariel cubre de grises y naranjas las superficies blancas. Incluso pareciera como si las texturas se transmitieran a la pared cuyo lijado evidencia la existencia de múltiples capas anteriores. La huella distintiva del lápiz provoca que el dibujo se despliegue como una herramienta primordial. Una poderosa arma que se rastrea en los primeros esbozos de la infancia y que en estos trabajos resignifican un gesto iniciático. Su dibujo es directo y mantiene esa frescura de las primeras ideas llevadas al papel. Su impronta está más bien ligada a un impulso físico y vital y su simpleza desnuda una estructura efectiva pero no por eso menos evocadora.

No es casual que Ariel haya querido versionar algunas figuras marginales del mundo de los superhéroes. Personajes cuyas historias los obligan a lidiar con las penurias del día a día. De todas formas, nos sorprendemos al encontrar en estos entornos solitarios a un Daredevil o a la Mujer Araña en posturas contemplativas, melancólicas o ensimismadas. Hablamos de posiciones muy diferentes a sus habituales movimientos marcados por una acción exagerada y teatral. Son antihéroes, despojados de toda investidura solemne que desandan estereotipos, lugares comunes y marcas distintivas. Con esto, Ariel consigue ligar lo extraordinario del acto épico a la simpleza poética de lo cotidiano mezclando al mismo tiempo ficción y realidad.

"La tragedia de la voluntad" puede visitarse hasta el 9 de septiembre en la sala 2 de Crudo Arte Contemporáneo (Italia 1044), de miércoles a viernes de 16 a 20.

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario

LECTURAS DE OTOÑO

Sol

JORGE CONTRERA

Por **Agustín Herrera**

Ella se levanta todas las mañanas antes de que salga el sol. La oscuridad de afuera se presenta azulándose, como cuando se es niño y se aprietan las fibras buscando intensidad pero lo que queda es esa negrura con filamentos gruesos, relieves que apenas mantienen el dejo del color original. Se levantó y sintió la fragancia a sábanas sucias, la cara grasosa y el aliento fuerte. Estiró lentamente las piernas y se corrió el pelo corto de la frente. La persiana levantada dejaba entrar la luz naranja de las lámparas de la ciudad y la ventana, también abierta, el viento fresquito de la noche tan entrada que ya roza la mañana. Se levantó y sacudió los brazos, hizo sonar codos y rodillas, bostezó lentamente y apoyó los pies calientes en el piso frío. Se sacudió los restos del sueño del día anterior y la semana se prefiguró eterna. La vida se hizo abismo en las manos vacías, colgando, abriendo una canilla, mojándose ellas, mojando la cara, cerrando la canilla. Los pies apoyaban con la responsabilidad de la firmeza. Atravesó y atraviesa con la fiaca mañanera el pasillito que lleva al living chiquito.

Con decisión se tambalean los brazos y avanzan los pies. Luego se tensan en un lugar y las manos hacen el fuego. Con apenas chispas de un encendedor gastado el gas prende, el metal se calienta, el agua se entibia. La yerba cae, el agua de la canilla cae sobre ella, preparando a la yerba para el agua que se entibia y ya muestra sus primeras burbujas. Los dedos se afirman. El anular mueve la ruedita para apagar la hornalla y rápidamente el brazo se retira. Los pies aflojan y se tambalean hacia los costados, los brazos se zarandean de nuevo firmes. Una mano, colgante recién, se tensa y pone a trabajar al dedo gordo y al anular, que apenas levantan la tapita de metal de la pava la bajan de nuevo porque el aire caliente quema. La mano entera alza ahora la pava y el agua cae, ahora cae, ahora lenta, y la yerba se hincha, se engorda. Los dedos se afirman. Dedo gordo y anular mueven la ruedita para apagar la hornalla y rápidamente el brazo se retira. Sube el vapor y se acumula en el techo hasta que ella abre la ventana.

Chupa el mate. La ciudad es un horizonte infinito que se acaba en cada esquina. Las piernas están tensas, afuera está gris. La mañana temprana del invierno en la ciudad es gris, el sol se esconde atrás de los edificios y de las nubes. Por acá abajo calienta el mate, que pica en la lengua y entibia el pecho. No falta una hora para que empiecen los autos y los colectivos, para que empiece la semana. Chupa el mate. ¿Qué es un mate? Una calabaza dura y podrida que tapa lo podrido con agua caliente y capas de yerba. Pero no, ¿qué es un mate? Googlea: infusión a base de yerba mate yerba mate es una planta cultivada originalmente en etcéteras que se toma caliente usualmente en países de etcéteras y Siria y por qué en Siria porque hubo inmigración y los tipos se acostumbraron y se lo llevaron porque les gustó mucho y hoy es uno de los lugares que más yerba mate importa y los dedos se relajan. Chupa el mate. Mira por la ventana. Suena el Paraná.

CAPÍTULO 31

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Vos tenés que ver más lejos de tu nariz!..., le dice Joe.

Le suena raro, pero Joe habla de esa forma. Se nota que estudió en alguna facultad porque tiene un lenguaje que no es el mismo que el de los otros repartidores.

¡No te entiendo!..., reacciona.

¿Qué tenés que ver más allá de tu cuerpito?... Vos no sos solamente ese que anda por el mundo llevando hamburguesas en la moto para que se las morfen otros, prosigue Joe. ¡Vos sos vos y tus circunstancias!...

¿Qué carajo me estás diciendo?..., lo increpa, nervioso.

¡Ufa. Nene!..., se impacienta Joe. Estoy tratando de explicarte que lo que vos sos es la suma de lo que hay en tu cuerpito más las cosas que te vienen de afuera.

Lo mira, escrutandoló. Pregunta, entonces:

¿Y qué cosas me vienen de afuera?...

¿Qué cosas?..., pregunta a su vez Joe para responderle, respondiéndose a sí mismo: ¡Mandatos, demandas, órdenes que te impone la sociedad!... Tenés que ser un buen padre, un marido que cumpla, laburar para un patrón, hacer bien tu laburo, no meterte en cosas raras, educar a tus pibes, respetar a la yuta... ¿Querés que siga?

No, te entiendo, le dice.

Bueno, si me entendés, contestame esto ahora: ¿No te parece que esa es una forma de tenerte a raya?...

Por un momento se queda callado, procesando lo que le dice Joe. Después responde:

Y, sí...

¡Obvio!..., reafirma Joe. ¿Y para qué te parece que quieren tenerte a raya?...

Qué se yo, dice él. Para que no ande haciendo bardo.

Ponele, concede Joe. Pero, ¿por qué pretenden eso?...

¡Y qué se yo!..., se ataja, fastidiado por el interrogatorio.

¡Para que no toques las cosas que son de ellos!..., ¿comprendés?, insiste el otro. De un saque baja lo que quedaba en la botella de cerveza y ve que está vacía. ¡Aguantame un cacho!..., continúa, levantandosé, mientras le avisa: ¡Voy por otra, ya vengo!...

DESDE CANCHA RAYADA

Un perfume en el aire

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Con Manuel veníamos de los grandes eucaliptos que estaban pegados a la vía porque la madre de Pedro quería un par de ramas de esos árboles. Junio había arrancado con un frío que mejor prevenir que curar, y para eso los vahos con hojas del eucalipto era lo mejor. Pedro aprovechó para escribir en el gran árbol: "Laura te espero apenas se endulcen las..." y dibujó una mandarina con un par de gajos formando dos corazones. Manuel empezó a decir que había escuchado por la radio que cerca de Rosario había caído una tempranera helada y que para el aguinaldo no habría que esperar a diciembre porque desde ese año se empezaría a pagar en dos partes y el primer medio se garparía en ese mes. Mirando unas mandarinas que parecían cambiar de color en forma acelerada, se lamentó: "Lástima que el abuelo labura por su cuenta". Él vivía con su abuelo. Y agregó: "Hoy, cuando me levanté, hacía un frío que para mí cayó una helada por acá también. O a lo mejor media helada, como el aguinaldo". Cuando volvíamos vimos a Chungui cambiando una rueda de su carro por una que parecía más nueva. Ahí nos dimos cuenta de que unos billetes extras ya estaban en el barrio, y más cuando vimos a la mamá de Martita con dos cajas de zapatos o zapatillas. Apenas regresamos, nos mandaron hasta el bicicletero Nino, el que estaba por Lagos. El padre de Pedro era cliente de Nino pero a su bici se la arreglaba El Chango, que estaba más cerca. Manuel seguía insistiendo con que ese sábado había caído una helada y sentenció: "Para mí que no sólo afectan positivamente a las mandarinas sino a muchas plantas más, incluso hasta a los yuyos que sobreviven a los más crudos inviernos".

A la tarde encaramos para la canchita de Iriondo, que por aquel entonces corría (la cancha) de norte a sur. Después de saludar a don Salvador, que estaba por Quintana cortando unas radichas medio salvajes para su ensalada, la redonda empezó a correr. En una jugada, la llevaba Manuel y como siempre, medio atolondrado con la pelo, se fue para uno de los laterales donde la línea perimetral había que adivinarla y había unos pocitos peligrosos para los tobillos ocultos debajo de unos resistentes yuyos. Cuando salió de esa franja peligrosa, con la pelo pegada al pie, se mandó un cambio de frente como si supiera y yo empecé a pensar que quizás las heladas afectaban para bien a algunas plantas. Al rato estábamos secando las medias mojadas en un fueguito que hicimos por Riva esquina Iriondo, donde hoy hay una verdulería y una planta de mandarina. Cuando empezó a oscurecer, nos mandamos a ver la tele mientras tomábamos un maté cocido caliente con churros caseros. Pedro, después de suplicar que "ojalá que el medio aguinaldo alcance para lo que pedí", se acercó al tele y señalando la pantalla gritó: "Una como esta", apuntando a una polera negra que lucía Illya Kuryakin (el rubio agente de Cipol). "Para protegerse la garganta", añadió.

Esa noche, antes de irse a dormir, se fue hasta el patio y vio que la bici del padre tenía cubiertas nuevas. "El medio aguinaldo ya está rodando", pensó. Miró el cielo despejado, y pensó que sólo faltaba que cayera una buena helada que endulzara todas las mandarinas del barrio para cumplir su promesa: ir para el lado de Acindar al encuentro con Laura.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 1º de junio de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa